

Jean-Pierre LLEDO

Tel: 33 (0) 6 26 68 63 26

lledojeanpierre@yahoo.fr

Né le 31 Octobre 1947 à Tlemcen (Algérie).
Nationalité double : algérienne & française.
Diplômé du VGIK - mise en scène fiction - en 1976.
(Institut du Cinéma, Moscou - Atelier de Mikhaïl Romm).

F R A N C E / 1994 - 2007

4 Longs-métrage documentaire.

2007 - " ALGERIE, HISTOIRES A NE PAS DIRE "

2h40. 35 mm. Couleur. Version ss-titrée en anglais.

Coproduit par Naouel Films, Entv, Mille et une Productions.

Festivals : Toronto 07, Amiens 07,

En Algérie, le film est censuré.

Sortie France : 27 Fév 08 par Colifilms Diffusion,

Vendeur international : Claude NOUCHI <claudio.colifilms@club-internet.fr> ,

Au moment de l'Indépendance en 1962, les communautés minoritaires d'origines juive et européenne quittent l'Algérie. Quatre personnages d'origine musulmane en quête d'une vérité sur leur propre vie, reviennent sur les dernières années de la guerre, de 1955 à 1962, qui sont aussi les dernières de la colonisation française. Entre haines et fraternités, ils nous font voyager dans une mémoire occultée, celle des rapports avec leurs voisins juifs et chrétiens. Avec eux, nous revisitons les mythes fondateurs de l'Algérie nouvelle... Mais arriveront-ils au bout de leurs propres légendes ?

2004 - " ALGERIES, MES FANTÔMES " .

1h46. Béta num. Couleur. VF et ss-titres anglais.

Coproduit par Naouel Films et Iskra avec TV 5. Distribué en Algérie en 1^{er} semestre 2005.

Festivals : FIPA-2005, Mention Spéciale à la 5^{ème} Biennale des films du Monde arabe, à Paris. Fest Méditerranée Bruxelles. La Rochelle. Ecrans docs, Arcueil.

Un cinéaste algérien en exil, d'origine judéo-espagnole, entame un long voyage filmé pour affronter les fantômes qui le guettent depuis son arrivée en France.

Voyage identitaire et retour sur une histoire algéro-française taboue de ces 50 dernières années, au bout desquels se recompose peu à peu, de villes en villes, avec des personnages rencontrés par hasard, le puzzle d'une Algérie aux multiples visages qui n'a jamais été, mais qui sera peut-être...

2003 - " UN REVE ALGERIEN " .

1h50. 35 mm. Couleur. Version ss-titrée en anglais.

Coproduit par Naouel Films (Algérie), Maha Prod (France), et Tarentula (Belgique) France 2 cinéma.

Soutenu par l'Avance sur recettes du CNC français, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons, EURIMAGES, et le Commissariat de l'Année 2003 de l'Algérie en France.

Distribué en Algérie par Naouel Films et en France par Vision Groupe.

Sortie en salles : Automne 2003 en France (à Paris, 8 semaines au St André des Arts). Et 2004 en Algérie.

Diffusé par France 2 en Août 2006.

Festivals : 1^{er} Prix du Film Doc, Montréal 2004. San Sébastien. Namur. Cambridge. Vancouver. New York. Rabat. Carthage. Bruxelles. Pessac. Strasbourg. Alès...

L'auteur, exilé en France depuis 1993, demande à Henri Alleg, de retourner dans le pays pour la liberté duquel il fut prêt à sacrifier sa vie en 1957.

Si pour le monde entier, H. Alleg c'est "La Question", publié en 1958, première dénonciation de la torture par quelqu'un qui l'a subie, et pour les Algériens, le directeur du seul quotidien anti-colonial "Alger-Républicain", pour l'auteur, il est surtout la preuve que face aux clivages ethniques de la colonisation française et du nationalisme algérien, une autre Algérie était possible où juifs, pieds-noirs et arabo-berbères auraient pu vivre ensemble.

Si l'Algérie devint indépendante, sans pouvoir être fraternelle, il n'en demeure pas moins que des femmes et des hommes avaient conçu et vécu ce rêve de fraternité, qui aujourd'hui semble avoir disparu et même n' avoir jamais existé...

1998 - "LISETTE VINCENT, UNE FEMME ALGERIENNE"

100 mn, couleur, Bétacam SP. Produit par Io Production.

Lussas-1999. Sortie DVD 2007.

Lisette Vincent, cette institutrice née en 1908 en Algérie, pionnière de l'introduction des méthodes d'Éducation Nouvelle Freinet, fille d'un gros colon, a épousé toutes les grandes causes de son siècle : guerre d'Espagne, lutte contre le régime de Vichy (seule femme d'Algérie à être condamnée à mort), engagement pour l'indépendance de l'Algérie, elle n'a toujours pas fait le deuil de l'Algérie et se considère en exil en France depuis son arrivée en 1972.

Quand je rencontre pour la première fois celle qui a fait partie de l'Olympe de mon enfance, une chose me frappe d'emblée: cette vieille dame qui chaque matin se récite plusieurs poèmes en diverses langues après sa séance de yoga, est toujours en lutte. Contre qui désormais, sinon elle-même..? Singulier combat où vaincre supposait sa propre défaite.

Mais peut-on filmer un héros, sans évoquer ce dont tôt ou tard il doit s'acquitter?

3 Moyens-Métrage documentaire.

2001 - "JEAN PÉLÉGRI, ALIAS YAHIA EL HADJ".

57'. Couleur. Béta numérique. Produit par Jakaranda.

La guerre d'Algérie et le départ pour toujours de sa communauté l'ont déchiré, mais face aux divisions, aux inégalités et aux haines, il s'obstine à témoigner de l'histoire souterraine des connivences intercommunautaires...

Entre son pays natal qu'il lui fallut quitter pour devenir écrivain, et Paris sa ville d'adoption, où depuis 56 il n'écrit que sur l'Algérie, genèse d'un écrivain pied-noir né dans une ferme de la Mitidja qui s'appelait Haouch "El Kateb" (Ferme de "l'Écrivain")...

1996 - "L'OASIS DE LA BELLE DE MAI"

59 mn, couleur, Bétacam. Produit par Io Production et Image Plus. Diffusé sur Planète en 1999.

Contraint de quitter l'Algérie suite à l'assassinat systématique des intellectuels, Denis Martinez, peintre algérien d'origine espagnole, va retrouver à la Friche de la Belle de Mai, après plus d'une année d'exil, quelques uns de ses anciens élèves de l'École des Beaux-arts d'Alger, éparpillés depuis peu en France...

Avec des récits de souffrance de l'artiste renvoyé aux questions les plus essentielles liées à sa propre identité, s'entrecroisent les engagements fougueux, mais graves des jeunes peintres, pansement sur les plaies ouvertes du "Maitre". Marseille, guérirait-elle les tourments de l'exilé?

C'est aussi pour le savoir, que dans l'underground d'une ancienne usine de tabac, imprégnée des sueurs d'exilés du monde entier, a été conçu notre "Oasis".

1994 - "CHRONIQUES ALGÉRIENNES"

Moyen Métrage. 52 mn, couleur, vidéo. Produit par Naouel films.

Diffusé la 1ere fois en Déc.94, sur la chaîne câblée Planète.

Festival International du Documentaire "Vues sur les Docs" à Marseille, en Juin 95.

Chronique de femmes et d'hommes, qui soit par leur courage, soit par leur dignité, soit plus simplement par instinct de vie, refusent de se soumettre à la logique de mort de l'intégrisme. Tournée en H8, en caméra cachée pour les extérieurs, du 15 Juin au 8 juillet 94, dans différentes régions d'Algérie.

A L G É R I E / 1977-93

POUR LE CINÉMA

2 Longs-métrages fiction:

1989 - "LUMIERES"

Produit par le CAAIC (Entreprise Nationale du Cinéma). 110 mn, couleur, 35 mm.

Tourné l'été 88 - donc 2 mois avant les "événements d'Octobre 88" - et terminé l'été 89, ce film n'a toujours pas eu de distribution, le CAAIC ne pouvant plus payer de copies, puis ayant disparu sans avoir eu de successeur à ce jour (2004).

Longue quête d'un réalisateur spécialisé dans les films de commande, qui après une dépression redécouvre ses proches, son quartier la Casbah, lui-même.

Pris en main, quelques temps, par son voisin intégriste, c'est surtout la rencontre avec un vieux projectionniste, lui restituant une histoire censurée, qui l'aide à muer.

Scène finale, il tourne son premier film de fiction, autobiographique : la machine à produire du brouillard fonctionne mal, l'équipe de tournage tousse.....

1982 - "L'EMPIRE DES REVES"

Produit par le ONCIC (Entreprise Nationale du Cinéma). 120 mn, couleur, 35 mm.

En conséquence d'un conflit avec le DG de l'entreprise, le film n'est présenté que 3 années plus tard, dans le seul Festival de Damas: il y reçoit le Prix d'interprétation masculine (1985).

En 89, il est refusé à Mr Jean Lacouture, qui présente à la télé, le cinéma du Tiers-Monde.

Un réalisateur obstiné qui veut filmer Alger "comme elle est", se heurte aux fantasmes "hollywoodiens" de ses personnages, des non-professionnels espérant tous pouvoir devenir "quelqu'un d'autre", au moins le temps d'un film...

6 documentaires:

1986 - "JONCTION" & "RENAISSANCE"

30mn et 26 mn, couleur, 35 mm. Production CAAIC.

"Jonction" a obtenu le Tanit d'Or au Festival de Carthage, en 1988. Diffusé à la télé, en 92.

Vie et oeuvre d'un grand peintre algérien, Denis Martinez.

1984 - "LES CASBAH NE S'ASSIEGENT PAS" & "MÉRIDIEN O"

30 mn et 26 mn, couleur, 35 mm. Production CAAIC.

Le premier a été diffusé à la télé, à sa mort, en 1991.

Vie et oeuvre d'un grand peintre algérien, Mohammed Khadda.

1978 - "LE FLAMBEAU BRULERA TOUJOURS"

30 mn, couleur, 16 mm. Production ONCIC.

Censuré à la télé. Diffusé dans les salles de la Cinémathèque.

Sur le théâtre amateur, qui fut un phénomène marquant de la vie culturelle et politique des années 70, par son degré de contestation des pratiques de pouvoir et de mises en scène.

1977 - "COMMENT CA VA?"

60 mn, couleur, 35 mm. Production ONCIC.

Censuré et négatif dérobé.

Road movie dans l'Algérie citadine et rurale, au travers d'une enquête sur les problèmes sanitaires.

POUR LA TÉLÉVISION

2 Moyens-métrages, 4 Courts- métrages documentaires:

(vidéo, couleur, Bétacam)

1993 - "Femmes en Crue"

26 mn, produit par l'ANAF, diffusé par la télé, le 8 Mars 93.

Présenté à la Cinémathèque de Chaillot, par ADDOC et le CISIA, en Oct.93. Et aux "Mardis de la SCAM" (25/1/94).

Portrait d'un hameau d'une région montagneuse, à travers la problématique de l'analphabétisme. Face aux discours utilitaires des hommes, ceux existentiels des femmes.

1993 - "Bateau Perdu"

26 mn, produit par l'ANAF, non diffusé par la télé.

Mention Spéciale du Jury au Festival d'Auxerre, 1995.

Des enfants abandonnés devenus des adultes abandonnés: une image métaphorique de l'Algérie contemporaine, au travers des rapports entre hommes et femmes.

1992 - "Les Ancêtres" & "Son Père craché" & "Entre la Vie et la Mort"

52 mn et 2 X 26 mn, produit par l'ANAF.

"Les Ancêtres", Grand Prix du festival international du Film Scientifique d'Alger, en 93.
La trilogie n'a jamais été diffusée par la télé.

*Trilogie sur l'imaginaire, à travers la problématique de la naissance.
D'Alger vers le Sud, Timimoun, en passant par les montagnes de Kabylie, sur les traces de la permanence de l'imaginaire
traditionnel, notamment dans le rapport aux femmes.....*

1990 - "LA MER EST BLEUE, LE CIEL AUSSI"

60 mn, produit par l'ENTV (télé).

Clé d'argent au Festival de Lorquin en 91. Primé au Festival de vidéo-psy de Paris de la même année.
Censuré par la télé durant 2 ans, diffusé le 1er Juin 92.

*A partir d'une expérience d'un groupe de pédopsychiatrie, une interrogation sur la communication, de l'autisme de l'individu
à celui de la société.....*

SCÉNARIOS

Tous les films précédents ont été réalisés d'après des scénarios de l'auteur.

Auxquels s'ajoutent les suivants:

"LA MONTAGNE DE BAYA"

Long métrage fiction en collaboration avec l'auteur du film, Azzeddine Meddour.
Distribué en Algérie et en France à partir de Déc. 97.

*Baya, fille d'une famille-sainte, résiste au nom de son honneur bafoué à sa communauté prête à le monnayer pour racheter
les terres dont elle a été chassée vers 1871.....*

"NUMERO 49"

Moyen-métrage fiction, 16 mm, couleur, réalisé par Rachid Benhadj, produit et diffusé par la télé, en 1980.

Rêve-cauchemar d'une famille modeste venant d'obtenir les clés d'un appartement dans un HLM...

CRITIQUE

« Les Deux Ecrans » : collabore à la revue algérienne de cinéma et de télé, de sa création à sa dissolution (1978-1985).
Articles sur : *Pain et Chocolat* de Brusetti, *l'Homme de Marbre* de Wajda, *De la vie des marionnettes* de Bergman,
Apocalypse Now de Coppola, Hitchcock, etc...